

La Compagnie les Mille Portes présente

# LA Bise AUX INCONNU.ES

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE  
DÉJANTÉE ET FANTASTIQUE



Avec **LYDIA CHERTON** et **SANDRA FABBRI**

De **SANDRA FABBRI**

Mise en scène **BRUNO BANON**

Lumières **MADELEINE TISSERAND**

# **CRÉATION POUR AVIGNON 2026**

**La Bise aux Inconnu.es est une création de la  
Compagnie les Mille Portes**

**Qui sera jouée en mai au Local des Autrices à Paris**

**Et au Festival d'Avignon 2026 à l'Optimist**

**De :  
Sandra Fabbri**

**Avec :  
Sandra Fabbri  
Lydia Cherton**

**Mise en Scène :  
Bruno Banon**

**Lumières :  
Madeleine Tisserand**

**Costumes :  
Bénédicte Poirier**

**Marionettes et Masques :  
Annick Walachniewicz  
Jean-Christophe Lefèvre**

**Décors :  
Stéphane Broquedis dit Brock**



# Une comédie romantique déjantée et fantastique

Une histoire qui commence si bien... comme plein d'histoires d'amour. Une jolie rencontre, un courant qui passe et une idée : et si on s'aimait pour qui on est vraiment ? C'est ce que Diane propose à Lou : de n'échanger aucune information de vie quotidienne, comme leur vrai nom, leur travail, leurs ami.es, leur famille et d'apprendre à se connaître sans parasite...

Une histoire qui s'arrête de façon abrupte... comme plein d'histoires d'amour. Après une soirée qui semblait pourtant parfaite, Diane quitte Lou du jour au lendemain, sans explication.

Lou va enfreindre toutes leurs règles pour la retrouver, la confronter.

Parce qu'il n'y a rien de pire qu'une rupture ! Oui... enfin bon... à part... heu... On vous raconte ? On vous raconte !

**“L’amour, c’est comme le  
cancer,  
tant qu’on n’a pas trouvé  
de vaccin,  
il faut continuer  
d’en parler.”**

De :  
Sandra FABBRI

Avec :  
Sandra FABBRI  
Lydia CHERTON

Mise en Scène :  
Bruno BANON

Lumières :  
Madeleine Tisserand

Costumes :  
Bénédicte

Marionettes et Masques :  
Annick  
Tof  
Antigone

Décors :  
Bock



# NOTE DE L'AUTRICE

Est-ce qu'il vaut mieux être aimé beaucoup ou être aimé vraiment ? De quels parasites faut-il se débarrasser pour s'aimer vraiment ? Les amis, la famille, le travail ? Est-ce que c'est ça qui nous définit ou est-ce que ça nous éloigne de qui on est ? Dans un monde qui essaye d'imposer des modes d'emploi pour tout et même pour l'amour, pourquoi ne pas inventer ses propres règles ? pourquoi prendre le risque de mettre tout son cœur dans le même panier quand on sait qu'on peut tout perdre ? Est-ce qu'il vaut mieux ne pas aimer ? Mais sans amour... qu'est-ce qu'il nous reste ? Des soirées Uno et des débats sur l'évolution du taux de l'immobilier en Meurthe et Moselle ?



Sandra FABBRI



# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Si Mel Brooks et Tim Burton avec eu un enfant, ça serait La Bise aux Inconnu.e.s. Résolument moderne, cette comédie n'est jamais là où on l'attend.

On pourrait dire voici une énième comédie romantique mais l'univers de Sandra Fabbri est si particulier qu'il libère l'imaginaire. La tentation est grande de s'en emparer et de laissez libre cours à toutes les idées qui nous traversent mais l'équilibre d'un univers qui se crée devant nos yeux est fragile et il faut en respecter toutes ses folies.

Le lieu où l'action prend place est déjà particulier : un funérarium ! Le sujet est pourtant l'Amour avec un grand A et la-Mort n'en doit pas être le focus. Il est donc important que cet environnement de veillée ne prenne pas trop de place visuellement et qu'il puisse se transformer rapidement pour accueillir les différents événements qui jalonnent la vie de nos deux protagonistes. Que l'on soit dans la rue, un bar, un restaurant ou à l'opéra, les changements doivent être fluides. Des visuels forts mais simples où les éléments d'un décor se transforment pour nous en faire apparaître d'autres.

Les costumes de nos deux héroïnes allient le décalage des personnages et une neutralité nécessaire à l'utilisation de masques créés spécialement pour raconter l'histoire de Diane et de Lou. En effet, chaque fois qu'une de nos protagonistes est en interaction avec un nouveau personnage, l'autre enfle un masque spécialement conçu pour le spectacle. Des personnages fantasmagoriques sortis tout droit de l'esprit de celle qui raconte. On revit alors les événements qui ont jalonnés les vies de Diane et de Lou. Chaque masque fait appel à la sensation émotionnelle du personnage concerné.

Nous avons donc là une histoire pleine de rebondissements qui tiennent en haleine le spectateur, le surprenant à chaque moment que cela soit dans la scénographie, les costumes ou l'utilisation des masques. La Bise aux Inconnu.e.s permet de débrider l'imaginaire et d'aborder le thème de l'Amour avec humour, étonnement et parfois même profondeur.

Bruno BANON



# L'ÉQUIPE



**Sandra FABBRI**

AUTRICE ET COMÉDIENNE

Juriste et entrepreneure de formation, Sandra a ouvert plusieurs portes avant de réaliser que c'est dans le milieu du théâtre qu'elle allait vraiment s'épanouir. Elle se forme au Cours Florent Musique, à l'EHAS (Ecole de l'Humour et des Arts Scéniques), à l'Atelier Bruno Banon et à l'école Blanche Salant.

Elle se découvre alors en tant qu'artiste, à la fois autrice, comédienne, chanteuse et musicienne. Elle prend plaisir à explorer toutes ces facettes.

Depuis 2021, elle est assistante à la mise-en-scène pour La Force du Coquelicot, de Lydia Cherton.

Rallumer les Lucioles, son premier seule-en-scène, qu'elle a écrit et qu'elle interprète, repart cette année pour la quatrième année consécutive au Festival d'Avignon et a fait deux années consécutives à la Comédie des 3 Bornes à Paris.

Elle se lance dans une nouvelle aventure avec l'écriture de la Bise aux Inconnu.es.



**Lydia CHARTON**

COMÉDIENNE ET AUTRICE

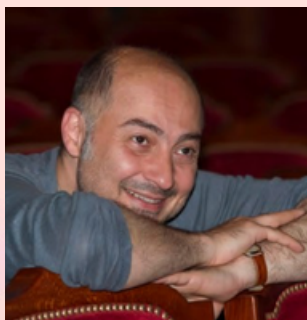
Après ses études artistiques à l'IAD en Belgique, Lydia débute sa carrière dans Torquemada de Victor Hugo m.e.s Dominique Haumont. Par la suite elle enchaînera les rôles, notamment dans Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand m.e.s Yves Larec, L'Avare de Molière m.e.s Jean Hayet, Push Up de Roland Schimmelpfennig m.e.s Marine Haulot ...

Depuis qu'elle est en France elle a travaillé avec Anouche Setbon dans Demain de Nicolas Roux, Jean-Benoit Souilh dans Feu la Mère de Madame de G. Feydeau, Bruno Banon dans Les Pivoines du Japon de Emmanuel Robert-Espalieu, et David Friszman dans Un Amour de Train. En 2017 elle continue sa collaboration avec Emmanuel Robert-Espalieu et Bruno Banon en jouant dans Chinchilla. En 2021, la pièce qu'elle a écrite, la Force du Coquelicot, reçoit le Grand Prix du Théâtre. La pièce est créée et jouée au Festival d'Avignon en 2023, 2024 et 2025. Elle joue depuis 2024 dans Chocolat Piment de Christine Reverho, au Cabestan à Avignon et à la Scène Parisienne.

Au cinéma, elle a notamment tourné avec Frédéric Berthe dans Alive avec Richard Anconina. Elle retrouve Frédéric Berthe pour tourner dans la série télévisée Munch avec Isabelle Nanty et Lucien Jean-Baptiste

Elle est aussi la voix française de Beth Behrs dans la série 2 Broke Girls, de Sarah Bolger dans la série Mayans M.C., de Nikki Duval dans Workin' Moms, de Ellie Kemper dans The Office.





**Bruno BANON**

**METTEUR EN SCÈNE**

Formé à l'Université de Pitzer en Californie, Bruno Banon a passé plus de 20 ans aux Etats Unis. Il est Membre de la Compagnie Circle East (Anciennement Circle Rep Lab) à New York et a été intervenant à The Julliard School. Après une formation de comédien à Los Angeles, et avoir joué dans de nombreuses pièces, il se concentre sur la mise en scène.

De retour en France il met notamment en scène Luv de Murray Schisgal , Chinchilla de Emmanuel Robert Espalieu, Plus Vraie Que Nature de Martial Courcier, Le Cœur Au Même Endroit de Christophe Peyroux, Laissez Mon Cheval Libre, Il Sait Où Aller de Anna Pievic, La Force du Coquelicot de Lydia Cherton, Le Triangle de Karpman de Bruno Banon et Rallumer Les Lucioles de Sandra Fabbri.

En 2019 il crée l'Atelier Bruno Banon au théâtre La Scène Parisienne et l'emmène ensuite au Mélo d'Amélie. Il y crée Le Festival Tout Court pour faire connaître de jeunes nouveaux auteurs.



**Madeleine TISSERAND**

**CRÉATRICE LUMIÈRE**



**Stéphane BROQUEDIS, dit Brock**

**CRÉATEUR DÉCORS**



**Bénédicte POIRIER**

**COSTUMIÈRE**



## **Annick WALACHNIEWICZ et Jean-Christophe LEFÈVRE** **ARTISTES PLASTICIEN.NES ET MARIONNETTISTES**

Lui musicien, comédien, marionnettiste ; elle, scénographe et plasticienne, se rencontrent autour du mélange improbable de latex et de pigments. Une substance brune destinée à figurer les Oumpa-Loumpa de « Charlie et la chocolaterie ». Le résultat, en forme de crotte très réaliste, déçoit mais réussit parfaitement à faire accuser un vieux chien.

C'est le début de leurs méfaits en hiver 1992. La saison 1 dure vingt ans. Quelques péripéties créatives plus tard ils innovent en fondant la compagnie Canard Noir (1996), théâtre jeune public de marionnettes et deviennent la deuxième équipe de création du Théâtre des Quatre Mains.

Cinq spectacles plus tard, le catamaran se divise, c'est un peu la cata et un peu moins marrant, et chacun vogue en dériveur. Pour l'une, la danse, le chant et la photo et pour l'autre, le chant et toujours les marionnettes mais pour une autre compagnie, Alula (2013). Les choses de la vie les rapprochent à la ville et au travail dans la fabrication des marionnettes, leurs premières amours. Saison 2, « la Maturité » ?.

On pourrait terminer là par « ils se marièrent et réalisèrent plein de poupées en latex », ben non, puisque la Compagnie des Mille Portes leur commande à présent des masques. Rendez-vous en Avignon 2026.



## **Alice ANTIGONE** **PLASTICIENNE POLYVALENTE**

Elle étudie la narration et l'illustration à l'Ecole de Recherches Graphiques et se spécialise en gravure sur lino. Elle écrit et illustre des histoires inspirées par la mythologie, les contes et les littératures de l'imaginaire qui explorent des questions de société réelles à travers la métaphore. En parallèle, elle expérimente la marionnette et participe aux différentes créations de la compagnie Scraboutcha.

Elle enrichit ses techniques lors d'un stage chez Kaernunos, (atelier de création de décors et costumes), puis auprès de Jean- Christophe Lefèvre et Anik Walachniewicz (facteur de marionnette et scénographe) avec qui elle s'initie au moulage. Depuis, elle réalise des masques et des accessoires de scénographie pour différentes structures et compagnies de théâtre (Grottes de Han, Del Diffusion, Théâtre des Chardons, compagnie Tûût, ...)

Elle expérimente également la sculpture, le vitrail Tiffany et la peinture murale, toujours enthousiaste d'explorer de nouveaux horizons.



«La liberté ignore les serrures du temps et de l'espace. Pour traverser les murs, il suffit d'ouvrir les portes, ouvrir les ailes, ouvrir les rêves.»

Jacques Savoie

COMPAGNIE LES  
MILLE  
PORTES



# CONTACTS ET LIENS

## CONTACT DIFFUSION

Pluie d'Artistes : Catherine JULLEMIER

06 20 18 82 26 - 07 50 62 60 56

[pluiedartistes@orange.fr](mailto:pluiedartistes@orange.fr)

## CONTACT PRESSE

Chacomdif : Charlotte CALMEL

06 33 88 92 14

[charlotte.calmel@gmail.com](mailto:charlotte.calmel@gmail.com)

## CONTACT COMPAGNIE

Sandra FABBRI

0673133600

[san.fabbri@gmail.com](mailto:san.fabbri@gmail.com)

Bruno BANON

0677781156

[lesmilleportes@gmail.com](mailto:lesmilleportes@gmail.com)